

**Профессиональное образовательное учреждение
«Колледж предпринимательства
и отраслевых технологий»
(ПОУ «КПОТ»)**

Утверждаю:

Директор

_____Л.А. Королева

«29» августа 2025 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«СТУДЕНЧЕСКИЙ ТЕАТР»**

Возраст обучающихся: с 16 лет

Срок реализации: 1 год

г. Челябинск, 2025 г.

УТВЕРЖДЕНО:

Приказ директора
№ 330 от «29» августа 2025 г.
Протокол Педагогического совета
ПОУ «Колледж
предпринимательства и
отраслевых технологий»
№ 1 от «29» августа 2025 г.

СОГЛАСОВАНО:

Протокол Студенческого совета
ПОУ «Колледж
предпринимательства и
отраслевых технологий»
№ 1 от «27» августа 2025 г.
Протокол Совета родителей:
ПОУ «Колледж
предпринимательства и
отраслевых технологий»
№ 1 от «27» августа 2025 г.

Программа по дополнительному образованию детей и взрослых разработана в соответствии Приказом Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам", зарегистрированного в Минюсте РФ 26 сентября 2022 г., регистрационный N 70226.

СОДЕРЖАНИЕ

1 ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ	4
1.1 Цель реализации.....	4
1.2 Планируемые результаты.....	4
2 СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ.....	5
2.1 Учебный план.....	5
2.2 Календарный учебный график	5
2.3 Рабочая программа	
3 ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ	9
3.1 Материально-технические условия реализации программы	9
3.2 Учебно-методическое обеспечение программы.....	9
3.3 Кадровые условия реализации программы	10
4 ФОРМА АТТЕСТАЦИИ.....	10
5 ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ	12

1 ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ

1.1 Цель реализации

1.1 Цель программы - развитие творческих способностей обучающихся средствами театрального искусства.

1.2 Планируемые результаты

Направленность программы	Перечень формируемых необходимых умений и знаний
<p>Культурно-творческое воспитание:</p> <p>на развитие активного интереса к различным видам искусства, на формирование умений и навыков: сценического движения, речи, работы над художественным образом.</p> <p>на формирование творческого коллектива, направленного на воплощение единой цели.</p> <p>на ценностное развитие личности в условиях сотворчества и сотрудничества.</p>	<p>Должны знать:</p> <ul style="list-style-type: none">-Что такое театр- Чем отличается театр от других видов искусств- С чего зародился театр-Какие виды театров существуют-Кто создаёт театральные полотна (спектакли) <p>Должны уметь:</p> <ul style="list-style-type: none">-Действовать словом, вызывать отклик зрителя, влиять на их эмоциональное состояние, научиться пользоваться словами, выражающими основные чувства, пополнять словарный запас.- Искренне верить в любую воображаемую ситуацию, перевоплощаться.- Развивать чувство ритма и координацию движения.- Согласовывать свои действия с другими участниками коллектива.- Строить диалог, самостоятельно выбирая партнера.

2 СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

2.1 Учебный план

Трудоемкость обучения: 1 год обучения.

Форма обучения: очная.

№ п/п	Разделы подготовки	Количество часов		
		теория	практика	всего
1.	Театральная азбука Тема 1. Вводный урок Тема 2. Давайте познакомимся Тема 3. Что такое театр?	1 1 1	1 1 1	6
2.	Сценическая культура Тема 1. Театральный этикет	1	1	2
3.	Органичность поведения Тема 1. Невербальное общение актёра со зрителями	1	1	2
4.	Техника речи Тема 1. Работа с голосом на сцене Тема 2. Работа над сценическим голосом Тема 3. Дикция Тема 4. Работа над выразительностью речи Тема 5. Знакомство с основами риторики	1 1 1 1	1 1 1 1	10
5.	Художественное слово Тема 1. Художественное чтение Тема 2. Разнообразие художественных приёмов	1 1	1 1	4
6.	Актёрское мастерство Тема 1. Значение поведения в актерском искусстве Тема 2. Идеино - тематический анализ произведения Тема 3. Разработка сценариев	1 1 1	1 1 1	6
7.	Отдых нужен всем Тема 1. Приёмы релаксации Тема 2. Приёмы борьбы со страхом на сцене	1 1	1 1	4
Общее количество часов				34

2.2 Календарный учебный график

№ п/п	Содержание темы	количество часов	дата проведения	Преподаватель
1.	Вводный урок: Цели и задачи объединения. Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с планом. Выборы актива.	2	Сентябрь	Щекотова К.С.
2.	Давайте познакомимся: игры и тренинги на знакомство, сближение коллектива.	2	Сентябрь	Щекотова К.С.
3.	Что такое театр?: Виды театра. Изучение театральной терминологии. Название элементов убранства сцены и зрительного зала.	2	Сентябрь	Щекотова К.С.
4.	Театральный этикет: Правила поведения в театре. Правила поведения на сцене. Правила поведения в зрительном зале.	2	Сентябрь	Щекотова К.С.
5.	Невербальное общение актера со зрителем: Игра «Крокодил». Виды жестов. Виды мимики. Виды эмоций. Пантомима. Этюды на заданную тему.	2	Октябрь	Щекотова К.С.
6.	Работа с голосом на сцене: Монологи. Стихи. Отрывки. Сценарии.	2	Октябрь	Щекотова К.С.
7.	Работа над сценическим голосом: Динамика. Интонация. Эмоциональная окраска голоса.	2	Октябрь	Щекотова К.С.
8.	Дикция: Артикуляционная гимнастика. Чистоговорки. Скороговорки. Дыхательные упражнения. Звукоподражательные упражнения.	2	Октябрь	Щекотова К.С.
9.	Работа над выразительностью речи: Упражнения для отработки правильной артикуляции и дикции. Упражнения для развития гибкости голоса (умения говорить громче - тише, выше – ниже). Упражнения для постановки нужной скорости чтения, а также совершенствования чувства темпа и ритма. Упражнения для усвоения норм культуры произношения. Упражнения на развитие логической выразительности.	2	Ноябрь	Щекотова К.С.
10.	Знакомство с основами риторики: Упражнение «Алфавит». Упражнение «Нарисуй предметы». Упражнение «Рассказ на свободную тему». Чтение текста.	2	Ноябрь	Щекотова К.С.

	Передача смысла. Конкурс ораторов.			
11.	Художественное чтение: Изучение русской классики. Чтение произведений. Разнообразие художественных приёмов: Чтение рассказов с приёмами (Ирония, Пафос, Сарказм).	2	Ноябрь	Щекотова К.С.
12.	Значение поведения в актёрском искусстве: Что такое «актёрская фантазия и воображение». Возможности актёра «превращать», преображать с помощью изменения своего поведения место, время, ситуацию, партнёров. Выразительность действий по наблюдениям в жизни, этюдах, художественной литературе, кино и театральном искусстве, живописи. Тренинги на внимание. Тренинги на воображение. Тренинги на освобождение мышц. Навыки пантомимы. Выразительное чтение. Сценический этюд.	2	Ноябрь	Щекотова К.С.
13.	Идейно – тематический анализ произведения: Прослушивание записей выступления профессиональных артистов.	2	Декабрь	Щекотова К.С.
14.	Разработка сценариев: Театрализация. Репетиционная деятельность. Сценарий и правила работы с ним. Разучивание постановочного материала.	2	Декабрь	Щекотова К.С.
15.	Приёмы релаксации: Дышим, чтобы расслабиться и успокоиться. Прогрессивная мышечная релаксация. Умиротворяющая визуализация. Стимуляция альфа и тета уровней с использованием аудиопрограмм. Входим в альфа - состояние сознания самостоятельно.	2	Декабрь	Щекотова К.С.
16.	Приёмы борьбы со страхом сцене: Причины. Методы. Советы.	2	Январь	Щекотова К.С.

2.3 Рабочая программа

Раздел 1 Театральная азбука

Тема 1. Вводный урок: Цели и задачи объединения. Инструктаж по технике

безопасности. Знакомство с планом. Выборы актива студии.

Тема 2. Давайте познакомимся: игры и тренинги на знакомство, сближение коллектива.

Тема 3. Что такое театр?: Виды театра. Изучение театральной терминологии. Название элементов убранства сцены и зрительного зала.

Раздел 2 Сценическая культура

Тема 1. Театральный этикет: Правила поведения в театре. Правила поведения на сцене. Правила поведения в зрительном зале.

Раздел 3 Органичность поведения

Тема 1. Невербальное общение актера со зрителем: Игра «Крокодил». Виды жестов. Виды мимики. Виды эмоций. Пантомима. Этюды на заданную тему.

Раздел 4 Техника речи

Тема 1. Работа с голосом на сцене: Монологи. Стихи. Отрывки. Сценарии.

Тема 2. Работа над сценическим голосом: Динамика. Интонация. Эмоциональная окраска голоса.

Тема 3. Дикция: Артикуляционная гимнастика. Чистоговорки. Скороговорки. Дыхательные упражнения. Звукоподражательные упражнения.

Тема 4. Работа над выразительностью речи: Упражнения для отработки правильной артикуляции и дикции. Упражнения для развития гибкости голоса (умения говорить громче - тише, выше – ниже). Упражнения для постановки нужной скорости чтения, а также совершенствования чувства темпа и ритма. Упражнения для усвоения норм культуры произношения. Упражнения на развитие логической выразительности.

Тема 5. Знакомство с основами риторики: Упражнение «Алфавит». Упражнение «Нарисуй предметы». Упражнение «Рассказ на свободную тему». Чтение текста. Передача смысла. Конкурс ораторов.

Раздел 5 Художественное слово

Тема 1. Художественное чтение: Изучение русской классики. Чтение произведений.

Тема 2. Разнообразие художественных приёмов: Чтение рассказов с приёмами (Ирония, Пафос, Сарказм).

Раздел 6 Актёрское мастерство

Тема 1. Значение поведения в актёрском искусстве: Что такое «актёрская фантазия и воображение». Возможности актёра «превращать», преображать с помощью изменения своего поведения место, время, ситуацию, партнёров. Выразительность действий по наблюдениям в жизни, этюдах, художественной литературе, кино и театральном искусстве, живописи. Тренинги на внимание. Тренинги на воображение. Тренинги на освобождение мышц. Навыки пантомимы. Выразительное чтение. Сценический этюд.

Тема 2. Идеино – тематический анализ произведения: Прослушивание записей выступления профессиональных артистов.

Тема 3. Разработка сценариев: Театрализация. Репетиционная деятельность. Сценарий и правила работы с ним. Разучивание постановочного материала. (2 ч.)

Раздел 7 Отдых нужен всем

Тема 1. Приёмы релаксации: Дышим, чтобы расслабиться и успокоиться. Прогрессивная мышечная релаксация. Умиротворяющая визуализация. Стимуляция альфа и тета уровней с использованием аудиопрограмм. Входим в альфа - состояние сознания самостоятельно.

Тема 2. Приёмы борьбы со страхом сцене: Причины. Методы. Советы.

3 ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

3.1 Материально-технические условия реализации программы

Оборудование: Видео, световое и звуковое оборудование зала, микрофоны, декорации, театральные костюмы

3.2 Учебно-методическое обеспечение программы

для педагога

1. Андрачников С.Г. Теория и практика сценической школы. - М., 2006.
2. Аникеева Н.П. Воспитание игрой. Книга для учителя. – М.: Просвещение, 2004.
3. Бондарева В. Записки помрежа. - М.: Искусство, 1985.
4. Брянцев А.А. Воспоминания/ Статьи. - М., 1979.
5. Горчаков Н.М. Режиссерские уроки Станиславского. - М., 2001.
6. Гиппнус С.В. Гимнастика чувств. Тренинг творческой психотехники.- Л.-М.: Искусство, 2002.
7. Захава Б. Е. Мастерство актера и режиссера. - М.: Просвещение, 1978.
8. Когтев Г. В. Грим и сценический образ. - М.: Советская Россия, 2006.
9. Корогодский З.Я. Начало, СПб, 2005.
10. Косарецкий С. Г. П.П.М.С. – центры России: современное положение и тенденции. // Школа здоровья. – 2007.
11. Курбатов М. Несколько слов о психотехнике актера. М., 2004.
12. Логинова В. Заметки художника-гримера. - М.: Искусство, 1994.
13. Новицкая Л.П. Тренинг и муштра. - М., 2002.
14. Поламишев А. М. Мастерство режиссера. Действенный анализ пьесы. -М.: Просвещение, 2006.
15. Станиславский К. С. Собрание сочинений (I – II том). - М.: Искусство, 1988.
16. Станиславский К. Работа актера над собой. М., 1989, с. 151.
17. Смирнов Н. В. Философия и образование. Проблемы философской культуры педагога.- М.: Социум, 2000.
18. Суркова М. Ю. Игровой артикуляционно-дикционный тренинг. Методическая разработка.- С.: СГАКИ, 2009.
19. Товстоногов Т.А. Зеркало сцены. - Т.1-2.-Л., 1980.
20. Щуркова Н. Е. Воспитание: Новый взгляд с позиции культуры. - М.: Педагогический поиск, 2005.
21. Чистякова М.И. Психогимнастика.-М: Просвещение, 2004.
22. Эфрос А.В. Профессия: режиссер. - М., 2000.

для обучающихся

1. Вархолов Ф. М. Грим. - М.: 2005.
2. Васильева Т. И. Упражнения по дикции (согласные звуки). Учебное пособие по курсу «Сценическая речь». - М.: ГИТИС, 2004.
3. Генералова И.А. Мастерская чувств. – М., 2006.
4. Козлянинова И. П. Орфоэпия в театральной школе. Учебное пособие для театральных и культурно-просветительных училищ. - М.: Просвещение, 2003.
5. Невский Л. А. Ступени мастерства. - М.: Искусство, 2005.
6. Петрова А. Н. Сценическая речь. - М.: 2002

3.3 Кадровые условия реализации программы

Уровень образования, квалификация: среднее профессиональное и(или) высшее образование

Повышении квалификации, в том числе в форме стажировки: по соответствующему профилю для преподавания соответствующей дополнительной профессиональной программе.

4. ФОРМА АТТЕСТАЦИИ

Контроль и оценка результатов освоения программы осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
уметь:	
1. Читать, грамотно артикулируя. 2. Осуществлять разбор сценарного материала. 3. Сочинять небольшие отрывки, строфы, импровизировать в конкретном образе. 4. Двигаться, говорить, выступать со сцены в роли ведущего, актера, помощника.	зачет
знать:	
1. Правила поведения в театре;	зачет

2. Виды и жанры театрального искусства (опера, балет, драма; комедия, трагедия и т.д.).	
---	--

5. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Вопросы для зачета:

1. Пантомимические этюды «Один делает, другой мешает». («Движение в образе», «Ожидание», «Диалог»).
2. Чтение стихотворения в определенном образе.
3. Сценические этюды на воображение.
4. Работа с воображаемым предметом.